****

**Пояснительная записка**

Адаптированная рабочая программа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (задержка психического развития) учебного предмета «Изобразительное искусство» на 2024/25 учебный год для обучающихся 5-7 классов МБОУ «ООШ п. Омсукчан», составлена в соответствии с:

* Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* приказа Минпросвещения от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
* приказа Минпросвещения от 24.11.2022 № 1025 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы основного общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
* приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам — образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
* СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;
* СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;
* учебного плана МБОУ «ООШ п. Омсукчан»;
* федеральной рабочей программы по учебному предмету «Изобразительное искусство».

Рабочая программа ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания и в рабочей программе воспитания МБОУ «ООШ п. Омсукчан».

**Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство»**

Основное содержание учебного предмета «Изобразительное искусство», в рамках адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с ЗПР, направлено на приобщение обучающихся к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей. В рамках курса обучающиеся с ЗПР получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении.

Содержание образования по предмету предусматривает два вида деятельности обучающихся: восприятие произведений искусства и собственную художественно-творческую деятельность. Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения обучающегося с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Художественная деятельность обучающихся на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объёме; декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).Наряду с основной формой организации учебного

процесса–уроком–проводятсяэкскурсиивмузеи;используютсявидеоматериалыо художественныхмузеяхи картинных галереях.

Основойреализациисодержанияучебногопредмета«Изобразительноеискусство» является реализация деятельностного подхода, что позволяет для обучающихся с ЗПР:

* Придавать результатам образования социально и личностно значимый характер;
* прочно усваивать учащимися знания и опыт разнообразной деятельности, возможность их самостоятельного продвижения в изучаемых образовательных областях;
* существенно повышать мотивацию и интерес к учению, приобретениюновогоопыта деятельности иповедения;
* обеспечивать условия для общекультурного и личностного развития на основе формирования универсальных учебных действий, которые обеспечивают не только успешное усвоение им и системы научных знаний, умений и навыков (академических результатов), но и жизненной компетенции, составляющей основу социальной успешности.

**Цели и задачи изучения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

*Общие цели и задачи* изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» представлены в рабочей программе основного общего образования по предмету «Изобразительное искусство».

Особенности психического развития обучающихся с ЗПР обусловливают дополнительные коррекционные цели и задачи учебного предмета

«Изобразительное искусство», направленные на социально-эмоциональное развитие, развитие мыслительной и речевой деятельности, стимулирование познавательной активности, повышение коммуникативной компетентности в разных социальных условиях.

*Цель:* развитие визуально-пространственного мышления обучающихся сЗПР как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

*Задачи:*

* формирование опыта смыслового и эмоционально ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
* освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
* формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально пространственной формы;
* развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
* формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры какк смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;
* развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
* овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
* овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**Особенности отбора и адаптации учебного материала по изобразительномуискусству**

Содержание по предмету «Изобразительное искусство» рассчитано на обучающихся с ЗПР 5 класса и адаптировано для обучения данной категории обучающихся с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей. В этом возрасте обучающихся с ЗПР продолжают наблюдаться некоторые особенности в развитии двигательной сферы, нарушения произвольной регуляции движений, недостаточная четкость и координированность непроизвольных движений, трудности переключения и автоматизации. Это приводит к затруднениям при выполнении практических работ, в связи с чем педагогу необходимо снижать требования при оценивании качества выполнения самостоятельных работ, предлагать ученикам больше времени на выполнение практической работы. Познавательная деятельность характеризуется сниженным уровнем активности и замедлениемпереработкиинформации,обеднениузоккругозорпредставленийобокружающеммиреиявлениях.Поэтому при отборе произведений искусства, с которыми знакомятся ученики сЗПР,следуетотдаватьпредпочтениепредметамиявлениямизихповседневногоокружения,избегатьнепонятныхабстрактныхизображений,опиратьсяналичныйопытученика.Важносокращатьобъемтеоретическихсведений;включатьотдельныетемыилицелыеразделывматериалыдляобзорного,ознакомительного или факультативногоизучения.

**Виды деятельности обучающихся с ЗПР, обусловленныеособымиобразовательнымипотребностямииобеспечивающие**

**осмысленноеосвоениесодержанииобразованияпопредмету**

**«Изобразительноеискусство»**

Приработенаурокеследуетотдаватьпредпочтениепрактическимметодамобучения:показу,упражнениям.Выполнениепрактическойработыобязательно должно сопровождаться речевым отчетом ученика о выполненнойработе,способствоватьразвитиюречи,умениюсоставлятьсвязноеречевоевысказывание. Возможно использовать в ходе урока алгоритмы, картинные иписьменныепланывыполненияработы,передвыполнениемпрактическойработыжелательнымявляетсяпроведениеподробногоанализапредстоящейработы, составление плана ее реализации. С целью формирования личностныхкомпетенцийуобучающихсясЗПРследуетпредусматриватьчередованиеуроковиндивидуальногопрактическоготворчестваиуроковколлективнойтворческойдеятельности.Совместнаятворческаядеятельностьучитобучающихся договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать другдруга,суважениемиинтересомотноситьсякработетоварища,аобщийположительныйрезультатдаетстимулдлядальнейшеготворчестваиуверенностьвсвоихсилах.

**Местоучебногопредмета«Изобразительноеискусство»вучебномплане**

ВсоответствиисФедеральнымгосударственнымобразовательнымстандартом основного общего образования учебный предмет «Изобразительноеискусство» входит в предметную область «Искусство». Содержание учебногопредмета «Изобразительное искусство», представленное в Примерной рабочейпрограмме, соответствует ФГОС ООО, основной образовательнойпрограммеосновногообщегообразования,адаптированнойосновнойобразовательнойпрограммеосновногообщегообразованияобучающихсясзадержкойпсихическогоразвития.Содержаниепредмета«Изобразительноеискусство»структурированокаксистематематическихмодулей. Учебный план 5 класса программы основногообщего образования в объёме 34 учебных часов, не менее 1 учебного часа внеделю в качестве инвариантных. Каждый модуль обладает содержательнойцелостностьюиорганизованповосходящемупринципувотношенииуглублениязнанийповедущей темеи усложненияуменийобучающихся с ЗПРСОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕИСКУССТВО»

Здесь и далее курсивомотмеченытемы,которыедаютсяобучающимсясЗПРнабазовом,ознакомительномуровне, сцельюформирования общего представленияопонятияхврамкахизучаемойтемы.

**Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»Общиесведенияодекоративно-прикладномискусстве**

Декоративно-прикладноеискусствоиеговиды.

*Декоративно-прикладноеискусствоипредметнаясредажизнилюдей1.*

**Древниекорнинародногоискусства**

*Истокиобразногоязыкадекоративно-прикладногоискусства.*

Традиционныеобразынародного(крестьянского)прикладногоискусства.

*Связьнародногоискусствасприродой,бытом,трудом,верованиямииэпосом*.

*Роль природныхматериаловвстроительствеи изготовлениипредметовбыта,ихзначениевхарактере трудаижизненногоуклада.*

Образно-символический язык народного прикладного искусства.Знаки-символытрадиционногокрестьянскогоприкладногоискусства.

Выполнениерисунковнатемыдревнихузоровдеревяннойрезьбы,росписи по дереву, вышивки. Освоение навыков декоративного обобщения впроцессепрактической творческой работы.

**Убранстворусскойизбы**

Конструкцияизбы,*единствокрасотыипользы–функциональногоисимволического– веё постройкеиукрашении*.

*Символическоезначениеобразовимотивоввузорномубранстверусскихизб.Картинамиравобразномстроебытового крестьянскогоискусства.*

Выполнениерисунков–эскизоворнаментальногодекоракрестьянского

дома.

Устройство внутреннего пространствакрестьянскогодома.Декоративные

элементыжилойсреды.

*Определяющая роль природных материалов для конструкции и декоратрадиционной постройки жилого дома в любой природной среде. Мудростьсоотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни длякаждого народа.*

Выполнениерисунковпредметовнародногобыта,выявлениемудростиихвыразительнойформы иорнаментально-символическогооформления.

**Народныйпраздничныйкостюм**

Образныйстройнародногопраздничногокостюма–женскогоимужского.

Традиционнаяконструкциярусскогоженскогокостюма –северорусский(сарафан)и южнорусский (понёва) варианты.

Разнообразиеформиукрашенийнародногопраздничногокостюмадляразличныхрегионовстраны.

*Искусствонароднойвышивки.Вышивкавнародныхкостюмахи обрядах.*

*Древнеепроисхождениеиприсутствиевсехтиповорнаментоввнароднойвышивке. Символическое изображение женских фигур и образов всадников ворнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильныхпромысловвразныхрегионах страны.*

Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражениевформе,цветовомрешении,орнаментикекостюмачертнациональногосвоеобразия.

*Народныепраздникиипраздничныеобрядыкаксинтезвсехвидовнародного творчества.*

Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданиюколлективного панно на темутрадицийнародныхпраздников.

**Народныехудожественныепромыслы**

*Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство иремесло.Традициикультуры,особенныедлякаждогорегиона.*

Многообразиевидовтрадиционныхремёселипроисхождениехудожественных промыслов народовРоссии.

*Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа,шерстьи лёнидр.).*

Традиционныедревниеобразывсовременныхигрушкахнародныхпромыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементыросписифилимоновской,дымковской,каргопольскойигрушки.Местныепромыслыигрушекразныхрегионовстраны.

Созданиеэскизаигрушкипомотивамизбранногопромысла.

Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломскогопромысла. Травный узор, «травка» — основной мотив хохломского орнамента.*Связьсприродой.Единствоформыидекоравпроизведенияхпромысла.*Последовательностьвыполнениятравногоорнамента.*Праздничностьизделий*

*«золотойхохломы».*

Городецкаяросписьподереву.Краткиесведенияпоистории.Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь —традиционныемотивыорнаментальныхкомпозиций.Сюжетныемотивы,основныеприёмыикомпозиционныеособенностигородецкойросписи.

Посудаизглины.ИскусствоГжели.Краткиесведенияпоисториипромысла. *Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы икобальтовогодекора.*Природныемотивыросписипосуды.Приёмымазка,тональныйконтраст,сочетание пятнаи линии.

Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла.*Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей.*Приёмысвободной кистевой импровизациивживописи цветочныхбукетов.*Эффектосвещённостииобъёмности изображения.*

*Древниетрадициихудожественнойобработкиметаллавразныхрегионахстраны. Разнообразие назначения предметов ихудожественно-техническихприёмовработысметаллом.*

Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра – росписьшкатулок,ларчиков,табакерокизпапье-маше.ПроисхождениеискусствалаковойминиатюрывРоссии.Особенностистилякаждойшколы*.Рольискусствалаковойминиатюрывсохранениииразвитиитрадицийотечественнойкультуры.*

*Мирсказокилегенд,приметиобереговвтворчествемастеровхудожественныхпромыслов.*

*Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических,духовныхикультурныхтрадиций.*

*Народныехудожественныеремёслаипромыслы –материальныеидуховныеценности,неотъемлемаячастькультурногонаследияРоссии.*

**Декоративно-прикладноеискусствовкультуреразныхэпохинародов**

Рольдекоративно-прикладногоискусствавкультуредревнихцивилизаций.

*Отражениевдекоремировоззренияэпохи,организацииобщества,традиций бытаиремесла,уклада жизнилюдей.*

Характерныепризнакипроизведенийдекоративно-прикладногоискусства,основныемотивыи символикаорнаментоввкультуре разных эпох.

Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов.Выражениеобразачеловека,егоположениявобществеихарактерадеятельностивегокостюме иегоукрашениях.

*Украшениежизненногопространства:построений,интерьеров,предметовбыта–в культуре разных эпох.*

**Декоративно-прикладноеискусствовжизнисовременногочеловека**

Многообразиематериаловитехниксовременногодекоративно-прикладногоискусства(художественнаякерамика,стекло,металл,гобелен,росписьпоткани,моделирование одежды).

Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующийилидекоративный знак.

Государственнаясимволикаитрадициигеральдики.

Декоративныеукрашенияпредметовнашегобытаиодежды.

*Значениеукрашенийвпроявленииобразачеловека,егохарактера,самопонимания,установок инамерений.*

Декор на улицах и декор помещений.Декор праздничный и повседневный.Праздничноеоформлениешколы.

ПЛАНИРУЕМЫЕРЕЗУЛЬТАТЫОСВОЕНИЯУЧЕБНОГОПРЕДМЕТА

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГООБРАЗОВАНИЯ

**Личностныерезультаты:**

осознаниеосновкультурногонаследиянародовРоссииичеловечества;

ценностноеотношениекРоссийскомуискусству,художественнымтрадициямразныхнародов,проживающихвроднойстране.

развитиеэстетическогосознаниячерезосвоениехудожественногонаследиянародовРоссииимира,творческойдеятельностиэстетическогохарактера;

ценностьотечественногоимировогоискусства,ролиэтническихкультурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению вразных видахискусства;

осознаниесобственногоэмоциональногосостоянияиэмоциональногосостояния других на основе анализа продуктов художественной деятельности,умениеуправлятьсобственнымэмоциональным состоянием;

интерескпрактическомуизучениюпрофессийитруда,связанногосизобразительным искусством, на основе применения изучаемого предметногознания;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности, возникшим впроцессесозданияхудожественногоизделия;

продуктивнаякоммуникациясосверстниками,взрослымивходетворческойдеятельности;

развитиесобственныхтворческихспособностей,формированиеустойчивогоинтереса к творческой деятельности;

способность передать свои впечатления так, чтобы быть понятым другимчеловеком.

**Метапредметныерезультаты**

***Овладениеуниверсальнымиучебнымипознавательнымидействиями:***

анализировать,сравнивать,выделятьглавное,обобщать;

устанавливатьпричинно-следственныесвязиприанализекартинхудожников;

с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения ивыводыпорезультатампроведенногоанализа;

самостоятельновыбиратьспособрешенияучебно-творческойзадачи(выборматериала,инструментаипр.)длядостижениянаилучшегорезультата;

пользоватьсяразличнымипоисковымисистемамипривыполнениитворческихпроектов,отдельныхупражненийпоживописи,графике,моделированиюи т.д.;

искать и отбирать информацию из различных источников для решенияучебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительногоматериала.

***Овладениеуниверсальнымиучебнымикоммуникативнымидействиями:***

организовыватьучебноесотрудничествоисовместнуюдеятельностьсучителемисверстникамивпроцессевыполненияколлективнойтворческойработы;

выполнятьсвоючастьработы,достигатьмаксимальновозможногокачественного результата, координировать свои действия с другими членамикомандыпри работенад творческими проектами;

оцениватькачествосвоего вкладавобщийпродукт.

***Овладениеуниверсальнымиучебнымирегулятивнымидействиями:***

самостоятельнопланироватьучебныедействиявсоответствииспоставленнойхудожественнойзадачей,осознанновыбиратьнаиболееэффективныеспособырешенияразличныххудожественно-творческихзадач;

рационально подходить к определению цели самостоятельной творческойдеятельности;

соотноситьсвоидействияспланируемымирезультатамитворческойдеятельности,осуществлятьконтрольсвоейдеятельности;

предвидетьтрудности,которыемогутвозникнутьприрешениихудожественнойзадачи;

пониматьпричины,покоторымпланируемыйрезультатнебылдостигнут,находить позитивное в произошедшей ситуации (пейзаж не получился, потомучтоневернорасположиллиниюгоризонта,ноусовершенствовалтехникуработыс акварелью);

выражатьсобственныеэмоциидоступнымихудожественнымисредствами;

различатьиназыватьэмоциидругих,выраженныеприпомощихудожественных средств;

анализироватьвозможныепричиныэмоцийперсонажей,изображенныхнакартинах;

ставитьсебянаместодругогочеловека(персонажакартины),пониматьегомотивыинамерения;

осознанноотноситьсякдругомучеловеку,егомнениюпоповодухудожественногопроизведения;

признаватьсвоеправонаошибкуи такое жеправодругого.

**Предметныерезультаты**

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета

«Изобразительноеискусство»,сгруппированыпоучебныммодулямидолжныотражатьсформированностьумений:

**Модуль№1«Декоративно-прикладноеинародноеискусство»:**

иметь представление о многообразии видов декоративно-прикладногоискусства;освязидекоративно-прикладногоискусствасбытовымипотребностями людей;

иметь представление (уметь приводить примеры с помощью педагога) омифологическомимагическомзначенииорнаментальногооформленияжилойсредывдревней историичеловечества;

иметь представление о коммуникативных, познавательных и культовыхфункцияхдекоративно-прикладногоискусства;

распознаватьпроизведениядекоративно-прикладногоискусствапоматериалу(дерево,металл,керамика, текстиль,стекло,камень,кость,др.);

иметьпредставлениеонеразрывнойсвязидекораиматериала;

распознавать по образцу и называть техники исполнения произведенийдекоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись,вышивка,ткачество,плетение,ковка,др.;

иметьпредставлениеоспецификеобразногоязыкадекоративногоискусства–егознаковойприроде,орнаментальности,стилизацииизображения;

различатьпообразцуразныевидыорнамента:геометрический,растительный,зооморфный,антропоморфный;

иметьпрактическийопытсамостоятельноготворческогосозданияорнаментовленточных,сетчатых,центрических;

иметьпредставлениеозначенииритма,раппорта,различныхвидовсимметрии в построении орнамента и иметь практический опыт примененияэтипредставленийвсобственных творческихдекоративныхработах;

иметьпрактическийопытстилизованного–орнаментальноголаконичногоизображениядеталейприроды,стилизованногообобщённогоизображения представителей животного мира, сказочных и мифологическихперсонажей сопорой наобразы мировогоискусства;

иметьпредставлениеобособенностяхнародногокрестьянскогоискусствакакцелостногомира,впредметнойсредекотороговыраженоотношениечеловекактруду,кприроде,кдобруизлу,кжизнивцелом;

уметьобъяснятьспомощьюучителясимволическоезначениетрадиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки,древожизни,конь,птица,мать-земля);

знатьнабазовомуровнеииметьопытсамостоятельногоизображенияпообразцу конструкции традиционного крестьянского дома, его декоративногоубранства,иметьпредставлениеофункциональном,декоративномисимволическомединствеегодеталей;

иметьпрактическийопытизображенияхарактерныхтрадиционныхпредметовкрестьянскогобыта;

иметь представление о конструкции народного праздничного костюма,егообразном строеи символическомзначенииегодекора;

иметьпредставлениеоразнообразииформиукрашенийнародногопраздничногокостюмаразличныхрегионовстраны;

иметьпрактическийопытизображенияилимоделированиятрадиционногонародногокостюма;

иметьпредставленияииметьпрактическийопытизображенияиликонструированияустройстватрадиционныхжилищразныхнародов,напримерюрты,сакли,хаты-мазанки;объяснятьприпомощиучителясемантическоезначениедеталейконструкцииидекора,ихсвязьсприродой,трудомибытом;иметь представление о примерах декоративного оформления

жизнедеятельности–быта,костюма разныхисторическихэпох и народов(например,ДревнийЕгипет,ДревнийКитай,античныеГрецияиРим,ЕвропейскоеСредневековье);

иметь представление о разнообразии образов декоративно-прикладногоискусства,ихединствеицелостностидлякаждойконкретнойкультуры,определяемых природнымиусловиямиисложившийсяисторией;

объяснятьприпомощиучителязначениенародныхпромысловитрадицийхудожественного ремеславсовременнойжизни;

рассказыватьпоопорнойсхеме,плануопроисхождениинародныххудожественных промыслов;

называть с опорой на образец характерные черты орнаментов и изделийрядаотечественныхнародныххудожественных промыслов;

уметьперечислятьматериалы,используемыевнародныххудожественных промыслах:дерево,глина,металл,стекло,др.;

различатьсопоройнаобразецизделиянародныххудожественныхпромысловпоматериалуизготовленияитехникедекора;

иметь представления о связи между материалом, формой и техникойдекоравпроизведенияхнародных промыслов;

иметьпредставлениеоприёмахипоследовательностиработыприсозданииизделийнекоторых художественных промыслов;

иметьпрактическийопытизображенияфрагментоворнаментов,отдельных сюжетов, деталей изделий ряда отечественных художественныхпромыслов;

иметьпредставлениеоролисимволическогознакавсовременнойжизни(герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыттворческого создания эмблемыилилоготипа;

понимать и объяснять с помощью учителя значение государственнойсимволики,иметьпредставлениео значенииисодержаниигеральдики;

уметьопределятьпообразцуиуказыватьпродуктыдекоративно-прикладнойхудожественнойдеятельностивокружающейпредметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризоватьприпомощи учителя ихобразное назначение;

иметьпредставленияоширокомразнообразиисовременногодекоративно-прикладногоискусства;уметь различать сопоройнаобразецхудожественноестекло, керамику,ковку,литьё,гобелен ит.д.;

иметьопыт коллективной практической творческой работы пооформлениюпространствашколыишкольныхпраздников.

ПЛАНИРУЕМЫЕРЕЗУЛЬТАТЫОСВОЕНИЯУЧЕБНОГОПРЕДМЕТА

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГООБРАЗОВАНИЯ

**Личностныерезультаты:**

осознаниеосновкультурногонаследиянародовРоссииичеловечества;

ценностноеотношениекРоссийскомуискусству,художественнымтрадициямразныхнародов,проживающихвроднойстране.

развитиеэстетическогосознаниячерезосвоениехудожественногонаследиянародовРоссииимира,творческойдеятельностиэстетическогохарактера;

ценностьотечественногоимировогоискусства,ролиэтническихкультурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению вразных видахискусства;

осознаниесобственногоэмоциональногосостоянияиэмоциональногосостояния других на основе анализа продуктов художественной деятельности,умениеуправлятьсобственнымэмоциональным состоянием;

интерескпрактическомуизучениюпрофессийитруда,связанногосизобразительным искусством, на основе применения изучаемого предметногознания;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности, возникшим впроцессесозданияхудожественногоизделия;

продуктивнаякоммуникациясосверстниками,взрослымивходетворческойдеятельности;

развитиесобственныхтворческихспособностей,формированиеустойчивогоинтереса к творческой деятельности;

способность передать свои впечатления так, чтобы быть понятым другимчеловеком.

**Метапредметныерезультаты**

***Овладениеуниверсальнымиучебнымипознавательнымидействиями:***

анализировать,сравнивать,выделятьглавное,обобщать;

устанавливатьпричинно-следственныесвязиприанализекартинхудожников;

с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения ивыводыпорезультатампроведенногоанализа;

самостоятельновыбиратьспособрешенияучебно-творческойзадачи(выборматериала,инструментаипр.)длядостижениянаилучшегорезультата;

пользоватьсяразличнымипоисковымисистемамипривыполнениитворческихпроектов,отдельныхупражненийпоживописи,графике,моделированиюи т.д.;

искать и отбирать информацию из различных источников для решенияучебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительногоматериала.

***Овладениеуниверсальнымиучебнымикоммуникативнымидействиями:***

организовыватьучебноесотрудничествоисовместнуюдеятельностьсучителемисверстникамивпроцессевыполненияколлективнойтворческойработы;

выполнятьсвоючастьработы,достигатьмаксимальновозможногокачественного результата, координировать свои действия с другими членамикомандыпри работенад творческими проектами;

оцениватькачествосвоего вкладавобщийпродукт.

***Овладениеуниверсальнымиучебнымирегулятивнымидействиями:***

самостоятельнопланироватьучебныедействиявсоответствииспоставленнойхудожественнойзадачей,осознанновыбиратьнаиболееэффективныеспособырешенияразличныххудожественно-творческихзадач;

рационально подходить к определению цели самостоятельной творческойдеятельности;

соотноситьсвоидействияспланируемымирезультатамитворческойдеятельности,осуществлятьконтрольсвоейдеятельности;

предвидетьтрудности,которыемогутвозникнутьприрешениихудожественнойзадачи;

пониматьпричины,покоторымпланируемыйрезультатнебылдостигнут,находить позитивное в произошедшей ситуации (пейзаж не получился, потомучтоневернорасположиллиниюгоризонта,ноусовершенствовалтехникуработыс акварелью);

выражатьсобственныеэмоциидоступнымихудожественнымисредствами;

различатьиназыватьэмоциидругих,выраженныеприпомощихудожественных средств;

анализироватьвозможныепричиныэмоцийперсонажей,изображенныхнакартинах;

ставитьсебянаместодругогочеловека(персонажакартины),пониматьегомотивыинамерения;

осознанноотноситьсякдругомучеловеку,егомнениюпоповодухудожественногопроизведения;

признаватьсвоеправонаошибкуи такое жеправодругого.

**Предметныерезультаты**

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета

«Изобразительноеискусство»,сгруппированыпоучебныммодулямидолжныотражатьсформированностьумений:

**Модуль№1«Декоративно-прикладноеинародноеискусство»:**

иметь представление о многообразии видов декоративно-прикладногоискусства;освязидекоративно-прикладногоискусствасбытовымипотребностями людей;

иметь представление (уметь приводить примеры с помощью педагога) омифологическомимагическомзначенииорнаментальногооформленияжилойсредывдревней историичеловечества;

иметь представление о коммуникативных, познавательных и культовыхфункцияхдекоративно-прикладногоискусства;

распознаватьпроизведениядекоративно-прикладногоискусствапоматериалу(дерево,металл,керамика, текстиль,стекло,камень,кость,др.);

иметьпредставлениеонеразрывнойсвязидекораиматериала;

распознавать по образцу и называть техники исполнения произведенийдекоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись,вышивка,ткачество,плетение,ковка,др.;

иметьпредставлениеоспецификеобразногоязыкадекоративногоискусства–егознаковойприроде,орнаментальности,стилизацииизображения;

различатьпообразцуразныевидыорнамента:геометрический,растительный,зооморфный,антропоморфный;

иметьпрактическийопытсамостоятельноготворческогосозданияорнаментовленточных,сетчатых,центрических;

иметьпредставлениеозначенииритма,раппорта,различныхвидовсимметрии в построении орнамента и иметь практический опыт примененияэтипредставленийвсобственных творческихдекоративныхработах;

иметьпрактическийопытстилизованного–орнаментальноголаконичногоизображениядеталейприроды,стилизованногообобщённогоизображения представителей животного мира, сказочных и мифологическихперсонажей сопорой наобразы мировогоискусства;

иметьпредставлениеобособенностяхнародногокрестьянскогоискусствакакцелостногомира,впредметнойсредекотороговыраженоотношениечеловекактруду,кприроде,кдобруизлу,кжизнивцелом;

уметьобъяснятьспомощьюучителясимволическоезначениетрадиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки,древожизни,конь,птица,мать-земля);

знатьнабазовомуровнеииметьопытсамостоятельногоизображенияпообразцу конструкции традиционного крестьянского дома, его декоративногоубранства,иметьпредставлениеофункциональном,декоративномисимволическомединствеегодеталей;

иметьпрактическийопытизображенияхарактерныхтрадиционныхпредметовкрестьянскогобыта;

иметь представление о конструкции народного праздничного костюма,егообразном строеи символическомзначенииегодекора;

иметьпредставлениеоразнообразииформиукрашенийнародного

праздничногокостюмаразличныхрегионовстраны;

иметьпрактическийопытизображенияилимоделированиятрадиционногонародногокостюма;

иметьпредставленияииметьпрактическийопытизображенияиликонструированияустройстватрадиционныхжилищразныхнародов,напримерюрты,сакли,хаты-мазанки;объяснятьприпомощиучителясемантическоезначениедеталейконструкцииидекора,ихсвязьсприродой,трудомибытом;иметь представление о примерах декоративного оформления

жизнедеятельности–быта,костюма разныхисторическихэпох и народов(например,ДревнийЕгипет,ДревнийКитай,античныеГрецияиРим,ЕвропейскоеСредневековье);

иметь представление о разнообразии образов декоративно-прикладногоискусства,ихединствеицелостностидлякаждойконкретнойкультуры,определяемых природнымиусловиямиисложившийсяисторией;

объяснятьприпомощиучителязначениенародныхпромысловитрадицийхудожественного ремеславсовременнойжизни;

рассказыватьпоопорнойсхеме,плануопроисхождениинародныххудожественных промыслов;

называть с опорой на образец характерные черты орнаментов и изделийрядаотечественныхнародныххудожественных промыслов;

уметьперечислятьматериалы,используемыевнародныххудожественных промыслах:дерево,глина,металл,стекло,др.;

различатьсопоройнаобразецизделиянародныххудожественныхпромысловпоматериалуизготовленияитехникедекора;

иметь представления о связи между материалом, формой и техникойдекоравпроизведенияхнародных промыслов;

иметьпредставлениеоприёмахипоследовательностиработыприсозданииизделийнекоторых художественных промыслов;

иметьпрактическийопытизображенияфрагментоворнаментов,отдельных сюжетов, деталей изделий ряда отечественных художественныхпромыслов;

иметьпредставлениеоролисимволическогознакавсовременнойжизни(герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыттворческого создания эмблемыилилоготипа;

понимать и объяснять с помощью учителя значение государственнойсимволики,иметьпредставлениео значенииисодержаниигеральдики;

уметьопределятьпообразцуиуказыватьпродуктыдекоративно-прикладнойхудожественнойдеятельностивокружающейпредметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризоватьприпомощи учителя ихобразное назначение;

иметьпредставленияоширокомразнообразиисовременногодекоративно-прикладногоискусства;уметь различать сопоройнаобразецхудожественноестекло, керамику,ковку,литьё,гобелен ит.д.;

иметьопыт коллективной практической творческой работы по

оформлениюпространствашколыишкольныхпраздников.

**6 класс Общая характеристика учебного предмета**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единуюобразовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

**Целями** обучения в предлагаемом курсе изобразительного искусства, сформулированы как линии развития личности ученика средствами предмета:

* создание условий для осмысленного применения полученных знаний и умений при решении учебно-познавательных и интегрированных жизненно-практических задач;
* формирование умения использовать художественные представления для описания окружающего мира (предметов, процессов, явлений) в количественном и пространственном отношении, устанавливать сходство и различия между предметами;
* содействие развитию основ творческого мышления, аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения; последовательного выполнения рисунка; улучшению зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий, применением разнообразного изобразительного материала;
* коррекция недостатков познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, моторики рук, образного мышления

**Задачи** курса изобразительного искусства в 6 классе, состоят в том, чтобы:

* сформировать у обучающихся элементарные знания основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной и общественно-полезной деятельности;
* сформировать набор предметных и общеучебных умений, необходимых для изучения смежных дисциплин, дальнейшего обучения, применения в практической деятельности и в будущей профессии;
* использовать процесс обучения изобразительному искусству для повышения общего развития учащихся и коррекции недостатков их познавательной деятельности, эмоционально-волевой сферы и личностных качеств с учетом психофизических особенностей и потенциальных возможностей каждого ученика;
* развивать у обучающихся эстетические чувства, умение видеть и понимать красивое; оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна.

Наряду с этими задачами на занятиях решаются и **специальные задачи,** направленные на коррекцию и развитие:

* основных мыслительных операций (сравнения, обобщения, ориентации в пространстве, последовательности действий);
* наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического мышления;
* зрительного восприятия и узнавания;
* моторики пальцев;
* пространственных представлений и ориентации;
* речи и обогащение словаря;
* коррекцию нарушений эмоционально-волевой и личностной сферы;
* коррекцию индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

Обучение изобразительному искусству в коррекционной школе для обучающихся с ОВЗ имеет свою специфику. У воспитанников с ОВЗ, характеризующихся задержкой психического развития, отклонениями в поведении, трудностями социальной адаптации различного характера, при изучении курса возникают серьезные проблемы. Характерной особенностью дефекта при умственной отсталости является нарушение отражательной функции мозга и регуляции поведения и деятельности, поэтому в программе по изобразительному искусству предусматривается концентрическое распределение материала.. Постоянное повторение изученного материала сочетается с пропедевтикой новых знаний. Неоднократное возвращение к воспроизведению знаний, полученных в предыдущих концентрах, включение изученных понятий в новые связи и отношения позволяют умственно отсталому школьнику овладеть ими сознательно и прочно.

**Обучение детей изобразительному искусству должно быть направлено на достижение комплекса следующих результатов:**

**Личностные результаты**

* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся с ЗПР, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
* формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

**Метапредметные результаты**

***Регулятивные****УУД****:***

* планирование и осуществление учебных действий в соответствии с поставленной художественной задачей, умение находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* рациональное построение самостоятельной творческой деятельности, умение организовывать место занятий.

***Коммуникативные*** *УУД****:***

* умение вести диалог, участвовать в распределении функций и ролей в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* уважительное отношение к работе других учащихся.

***Познавательные*** *УУД****:***

* умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д

**Предметные результаты.**

В результате освоения предмета «Изобразительное искусство» обучающиеся с ЗПРнаучатся:

* строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
* иметь представление об освещении как важнейшем выразительном средстве изобразительного искусства, как средстве построения объема предметов и глубины пространства;
* передавать с помощью света характер формы в композиции натюрморта;
* выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
* применять перспективу в практической творческой работе;
* навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
* навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
* видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
* навыкам создания пейзажных зарисовок;
* различать и характеризовать с помощью учителя понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
* пользоваться правилами работы на пленэре;
* использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
* основам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
* иметь представление об основных средствах художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
* иметь представление о композиции как целостным и образном строе произведения, роли формата, выразительное значение размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
* пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
* различать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
* различать виды портрета;
* понимать основы изображения головы человека;
* пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
* видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
* использовать графические материалы в работе над портретом;
* пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
* иметь представление о выдающихся русских и зарубежных художниках-портретистах и их произведениях;
* пользоваться навыками передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
* пользоваться навыками лепки и работы с пластилином или глиной;
* иметь представление (с опорой на восприятие художественных произведений – шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
* пользоваться приемами выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
* иметь представление о сюжетно-тематической картине как обобщенном и целостном образе, как результате наблюдений и размышлений художника над жизнью;
* иметь представление о понятиях «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
* пользоваться изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
* иметь представление о понятиях «тематическая картина», «станковая живопись»;
* иметь представление об основных жанрах сюжетно-тематической картины;
* иметь представление о историческом жанре как идейном и образном выражении значительных событий в истории общества, как воплощении его мировоззренческих позиций и идеалов;
* иметь представление о нескольких классических произведениях и именах великих русских мастеров исторической картины;
* разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжетпомощью учителя;
* творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему с помощью учителя;
* иметь представление о роли монументальных памятников в жизни общества.

**Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса**

В результате изучения курса «ИЗО. Искусство в жизни человека» ученик должен:

* иметь представление о пространственных и временных видах искусства и их различиях;
* характеризовать при помощи учителя три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей на конкретных примерах;
* иметь представление о роли изобразительного искусства в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе;
* воспринимать произведения искусства как творческую деятельность человека;
* характеризоватьвыразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа при помощи учителя;
* давать характеристики основным графическим и живописным материалам по плану;
* размещать рисунок на листе;
* пользоваться графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий;
* выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке;
* передавать на бумаге свое эмоциональное состояние, и настроение с помощью ритма и характера линий, штрихов, росчерков и др.;
* осуществлять на основе ритма тональных пятен собственный художест­венный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т. д.);
* иметь представление о значении: основного цвета, составного цвета, дополнительного цвета;
* иметь представление о понятиях: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета;
* различатьи называть основные и составные, теплые и холодные, конт­растные и дополнительные цвета;
* создавать художественные образы, используя все выразительные возможности цвета;
* иметь представление о понятиях: цветовые отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет;
* различатьи называть теплые и холодные оттенки цвета;
* называть виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей с опорой на образец/ иллюстративный материал;
* иметь представление об основных скульптурных материалах и условиях их применения в объемных изображениях;
* объяснять, почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства, определятьих назначение с опорой на иллюстративный материал/ вопросный план/ опорные слова;
* иметь представление о том, что изобразительное искусство – особый образный язык;
* иметь представление об условности изобразительного языка и его изменчивости в ходе истории человечества;
* иметь представление о понятиях простой и сложной пространственной формы;
* называтьосновные геометрические фигуры и геометрические объемные тела;
* выявлять, после предварительного анализа, конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур;
* изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
* строитьизображения простых предметов по правилам линейной перс­пективы;
* иметь представления о понятиях: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также использовать их в рисунке;
* создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с на­туры из геометрических тел;
* распознавать отдельные жанры изобразительного искусства (натюрморт, портрет, пейзаж);
* различать освещение «по свету», «против света», боковой свет;
* иметь представление о понятиях «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии»;
* различать средство выразительности «высокий и низкий горизонт» в произведениях изобразительного искусства;
* иметь представление о правиле воздушной перспективы;
* изображать уходящее вдаль пространство, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
* различать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики;
* пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь);

***Критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству следующие:***

***"отлично"*** - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие теоретическую и, – или практическую направленность для современного общества.

***"хорошо"-*** работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто теоретическое и, – или практическое значение выполненной работы.

***"удовлетворительно"-*** работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней не достаточно четко сформулирована проблема, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто ее теоретическое и, – или практическое значение.

***"неудовлетворительно"-*** работа не выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями.

**Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане**

На изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5 классе отводится 1 час в неделю и 34 часа в год.

**Содержание учебного предмета «Искусство в жизни человека»для 6 класса**«Искусство в жизни человека»6 класс: учеб.для общеобразоват. организаций/ под ред. /(Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева и др. – М.: Просвещение, 2018

Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зрительный образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные виды восприятия произведений искусства.

Виды изобразительного искусства и основы его образного языка. Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Восприятие искусства.

Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

**Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)**

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

**Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)**

История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая живописи. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

**Вглядываясь в человека. Портрет (10 часов)**

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

**Человек и пространство. Пейзаж (8 часов)**

Жанры в изобразительном искусстве. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.

Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов.

Виды пейзажей. Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

Тематическое планирование поизобразительному искусству для 6-го класса составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся:

1. Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда.
2. Развитие ценностного к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогу его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне.
3. Развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение
4. Развитие ценностного к здоровью как залогу долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир.

**7 класс** **Общая характеристика учебного предмета**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единуюобразовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

**Целями** обучения в предлагаемом курсе изобразительного искусства, сформулированы как линии развития личности ученика средствами предмета:

* создание условий для осмысленного применения полученных знаний и умений при решении учебно-познавательных и интегрированных жизненно-практических задач;
* формирование умения использовать художественные представления для описания окружающего мира (предметов, процессов, явлений) в количественном и пространственном отношении, устанавливать сходство и различия между предметами;
* содействие развитию основ творческого мышления, аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения; последовательного выполнения рисунка; улучшению зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий, применением разнообразного изобразительного материала;
* коррекция недостатков познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, моторики рук, образного мышления

**Задачи** курса изобразительного искусства в 7 классе, состоят в том, чтобы:

* сформировать у обучающихся элементарные знания основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной и общественно-полезной деятельности;
* сформировать набор предметных и общеучебных умений, необходимых для изучения смежных дисциплин, дальнейшего обучения, применения в практической деятельности и в будущей профессии;
* использовать процесс обучения изобразительному искусству для повышения общего развития учащихся и коррекции недостатков их познавательной деятельности, эмоционально-волевой сферы и личностных качеств с учетом психофизических особенностей и потенциальных возможностей каждого ученика;
* развивать у обучающихся эстетические чувства, умение видеть и понимать красивое; оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна.

Наряду с этими задачами на занятиях решаются и **специальные задачи,** направленные на коррекцию и развитие:

* основных мыслительных операций (сравнения, обобщения, ориентации в пространстве, последовательности действий);
* наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического мышления;
* зрительного восприятия и узнавания;
* моторики пальцев;
* пространственных представлений и ориентации;
* речи и обогащение словаря;
* коррекцию нарушений эмоционально-волевой и личностной сферы;
* коррекцию индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

Обучение изобразительному искусству в коррекционной школе для обучающихся с ОВЗ имеет свою специфику. У воспитанников с ОВЗ, характеризующихся задержкой психического развития, отклонениями в поведении, трудностями социальной адаптации различного характера, при изучении курса возникают серьезные проблемы. Характерной особенностью дефекта при умственной отсталости является нарушение отражательной функции мозга и регуляции поведения и деятельности, поэтому в программе по изобразительному искусству предусматривается концентрическое распределение материала.. Постоянное повторение изученного материала сочетается с пропедевтикой новых знаний. Неоднократное возвращение к воспроизведению знаний, полученных в предыдущих концентрах, включение изученных понятий в новые связи и отношения позволяют умственно отсталому школьнику овладеть ими сознательно и прочно.

**Обучение детей изобразительному искусству должно быть направлено на достижение комплекса следующих результатов:**

**Личностные результаты**

* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся с ЗПР, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
* формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

**Метапредметные результаты**

***Регулятивные****УУД****:***

* планирование и осуществление учебных действий в соответствии с поставленной художественной задачей, умение находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* рациональное построение самостоятельной творческой деятельности, умение организовывать место занятий.

***Коммуникативные*** *УУД****:***

* умение вести диалог, участвовать в распределении функций и ролей в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* уважительное отношение к работе других учащихся.

***Познавательные*** *УУД****:***

* умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д

**Предметные результаты.**

В результате освоения предмета «Изобразительное искусство» обучающиеся с ЗПРнаучатся:

* строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
* иметь представление об освещении как важнейшем выразительном средстве изобразительного искусства, как средстве построения объема предметов и глубины пространства;
* передавать с помощью света характер формы в композиции натюрморта;
* выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
* применять перспективу в практической творческой работе;
* навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
* навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
* видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
* навыкам создания пейзажных зарисовок;
* различать и характеризовать с помощью учителя понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
* пользоваться правилами работы на пленэре;
* использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
* основам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
* иметь представление об основных средствах художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
* иметь представление о композиции как целостным и образном строе произведения, роли формата, выразительное значение размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
* пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
* различать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
* различать виды портрета;
* понимать основы изображения головы человека;
* пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
* видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
* использовать графические материалы в работе над портретом;
* пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
* иметь представление о выдающихся русских и зарубежных художниках-портретистах и их произведениях;
* пользоваться навыками передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
* пользоваться навыками лепки и работы с пластилином или глиной;
* иметь представление (с опорой на восприятие художественных произведений – шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
* пользоваться приемами выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
* иметь представление о сюжетно-тематической картине как обобщенном и целостном образе, как результате наблюдений и размышлений художника над жизнью;
* иметь представление о понятиях «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
* пользоваться изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
* иметь представление о понятиях «тематическая картина», «станковая живопись»;
* иметь представление об основных жанрах сюжетно-тематической картины;
* иметь представление о историческом жанре как идейном и образном выражении значительных событий в истории общества, как воплощении его мировоззренческих позиций и идеалов;
* иметь представление о нескольких классических произведениях и именах великих русских мастеров исторической картины;
* разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжетпомощью учителя;
* творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему с помощью учителя;
* иметь представление о роли монументальных памятников в жизни общества.

**Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса**

В результате изучения курса «ИЗО. Искусство в жизни человека» ученик должен:

* иметь представление о пространственных и временных видах искусства и их различиях;
* характеризовать при помощи учителя три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей на конкретных примерах;
* иметь представление о роли изобразительного искусства в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе;
* воспринимать произведения искусства как творческую деятельность человека;
* характеризоватьвыразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа при помощи учителя;
* давать характеристики основным графическим и живописным материалам по плану;
* размещать рисунок на листе;
* пользоваться графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий;
* выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке;
* передавать на бумаге свое эмоциональное состояние, и настроение с помощью ритма и характера линий, штрихов, росчерков и др.;
* осуществлять на основе ритма тональных пятен собственный художест­венный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т. д.);
* иметь представление о значении: основного цвета, составного цвета, дополнительного цвета;
* иметь представление о понятиях: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета;
* различатьи называть основные и составные, теплые и холодные, конт­растные и дополнительные цвета;
* создавать художественные образы, используя все выразительные возможности цвета;
* иметь представление о понятиях: цветовые отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет;
* различатьи называть теплые и холодные оттенки цвета;
* называть виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей с опорой на образец/ иллюстративный материал;
* иметь представление об основных скульптурных материалах и условиях их применения в объемных изображениях;
* объяснять, почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства, определятьих назначение с опорой на иллюстративный материал/ вопросный план/ опорные слова;
* иметь представление о том, что изобразительное искусство – особый образный язык;
* иметь представление об условности изобразительного языка и его изменчивости в ходе истории человечества;
* иметь представление о понятиях простой и сложной пространственной формы;
* называтьосновные геометрические фигуры и геометрические объемные тела;
* выявлять, после предварительного анализа, конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур;
* изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
* строитьизображения простых предметов по правилам линейной перс­пективы;
* иметь представления о понятиях: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также использовать их в рисунке;
* создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с на­туры из геометрических тел;
* распознавать отдельные жанры изобразительного искусства (натюрморт, портрет, пейзаж);
* различать освещение «по свету», «против света», боковой свет;
* иметь представление о понятиях «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии»;
* различать средство выразительности «высокий и низкий горизонт» в произведениях изобразительного искусства;
* иметь представление о правиле воздушной перспективы;
* изображать уходящее вдаль пространство, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
* различать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики;
* пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь);

***Критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству следующие:***

***"отлично"*** - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие теоретическую и, – или практическую направленность для современного общества.

***"хорошо"-*** работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто теоретическое и, – или практическое значение выполненной работы.

***"удовлетворительно"-*** работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней не достаточно четко сформулирована проблема, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто ее теоретическое и, – или практическое значение.

***"неудовлетворительно"-*** работа не выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями.

**Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане**

На изучение предмета «Изобразительное искусство» в 7 классе отводится 1 час в неделю и 34 часа в год.

**Содержание учебного предмета «Искусство»** для **7класса**«Искусство в жизни человека»7класс: учеб.для общеобразоват. организаций/ под ред. /(Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева и др. – М.: Просвещение, 2018

Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зрительный образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные виды восприятия произведений искусства.

Виды изобразительного искусства и основы его образного языка. Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Восприятие искусства.

Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

**Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)**

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

**Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)**

История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая живописи. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

**Вглядываясь в человека. Портрет (10 часов)**

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

**Человек и пространство. Пейзаж (8 часов)**

Жанры в изобразительном искусстве. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.

Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов.

Виды пейзажей. Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

Тематическое планирование поизобразительному искусству для 6-го класса составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся:

1. Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда.
2. Развитие ценностного к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогу его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне.
3. Развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение
4. Развитие ценностного к здоровью как залогу долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир.

ТЕМАТИЧЕСКОЕПЛАНИРОВАНИЕ

Тематическоепланированиеиколичествочасов,отводимыхнаосвоениекаждойтемыучебногопредмета

«Изобразительное искусство»адаптированнойосновнойобразовательнойпрограммыосновногообщегообразованияобучающихсясзадержкойпсихическогоразвития,вцеломсовпадаютссоответствующимразделомрабочейпрограммыучебногопредмета«Изобразительноеискусство»образовательнойпрограммыосновногообщего образования.

Тематическое планирование по учебному предмету «Изобразительное искусство» представлено по тематическиммодулям.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой темы и направлены на достижениепланируемых результатовобучения.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**5 КЛАСС. МОДУЛЬ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Введение | 1 |  | 0,5 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/886521c0> |
| 2 | Древние корни народного искусства | 9 |  | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8865041a> |
| 3 | Связь времен в народном искусстве | 9 |  | 0,5 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8865041a> |
| 4 | Декор - человек, общество, время | 9 |  | 0,5 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/88650528> |
| 5 | Декоративное искусство в современном мире | 6 | 1 | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/88650640> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 1 | 3,5 |  |

**6 КЛАСС. МОДУЛЬ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Виды изобразительного искусства и основы образного языка | 7 |  | 0,5 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/886521c0> |
| 2 | Мир наших вещей. Натюрморт | 6 |  | 0,5 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8865041a> |
| 3 | Вглядываясь в человека. Портрет | 10 |  | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8865041a> |
| 4 | Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина | 11 | 1 | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/88650528> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 1 | 3 |  |  |

**7 КЛАСС. МОДУЛЬ «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Архитектура и дизайн – конструктивные виды искусства | 1 |  | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/886521c0> |
| 2 | Графический дизайн | 8 |  | 0,5 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8865041a> |
| 3 | Макетирование объемно-пространственных композиций | 7 |  | 0,5 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8865041a> |
| 4 | Дизайн и архитектура как среда жизни человека | 10 |  | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/88650528> |
| 5 | Образ человека и индивидуальное проектирование | 8 | 1 | 0,5 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/88650640> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 1 | 3,5 |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**5 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Декоративно-прикладное искусство и человек: обсуждаем многообразие прикладного искусства | 1 |  | 0.5 | 02.09.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/886521c0> |
| 2 | Древние образы в народном искусстве: выполняем рисунок или лепим узоры | 1 |  | 0.5 | 09.09.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8865041a> |
| 3 | Убранство русской избы: выполняем фрагмент украшения избы | 1 |  |  | 16.09.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8865041a> |
| 4 | Внутренний мир русской избы: изображение крестьянского интерьера | 1 |  |  | 23.09.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/88650528> |
| 5 | Конструкция и декор предметов народного быта: выполняем эскиз формы прялки или посуды | 1 |  |  | 30.09.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/88650640> |
| 6 | Конструкция и декор предметов народного быта (продолжение): выполняем роспись эскиза прялки или посуды | 1 |  |  | 07.10.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/88650776> |
| 7 | Русская народная вышивка: выполняем эскиз орнамента вышивки полотенца | 1 |  |  | 14.10.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/88650528> |
| 8 | Народный праздничный костюм: выполняем эскиз народного праздничного костюма северных или южных районов России | 1 |  | 0.5 | 21.10.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8865041a> |
| 9 | Народный праздничный костюм (продолжение): выполняем орнаментализацию народного праздничного костюма | 1 |  |  | 11.11.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8865041a> |
| 10 | Народные праздничные обряды: проводим конкурсы, ролевые и интерактивные игры или квесты | 1 |  | 0.5 | 18.11.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/88650924> |
| 11 | Древние образы в современных народных игрушках: создаем пластическую форму игрушки | 1 |  |  | 25.11.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/88650528> |
| 12 | Древние образы в современных народных игрушках (продолжение): выполняем роспись игрушки | 1 |  |  | 02.12.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/88650924> |
| 13 | Искусство Гжели: осваиваем приемы росписи | 1 |  | 0.5 | 09.12.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/88650924> |
| 14 | Городецкая роспись: выполняем творческие работы | 1 |  |  | 16.12.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8865041a> |
| 15 | Золотая Хохлома: выполняем роспись | 1 |  | 0.5 | 23.12.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8865041a> |
| 16 | Искусство Жостова: выполняем аппликацию фрагмента росписи | 1 |  | 0.5 | 13.01.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8865041a> |
| 17 | Искусство лаковой живописи (Федоскино, Палех, Мстера, Холуй): выполняем творческие работы по мотивам произведений лаковой живописи | 1 |  |  | 20.01.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/88650924> |
| 18 | Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте: выполняем творческую работу по мотивам мезенской росписи | 1 |  |  | 27.01.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/88650924> |
| 19 | Роль народных художественных промыслов в современной жизни: конкурс поисковых групп и экспертов | 1 |  |  | 03.02.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8865041a> |
| 20 | Зачем людям украшения: социальная роль декоративного искусства | 1 |  |  | 10.02.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8865041a> |
| 21 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Древний Египет: выполняем эскизы на темы «Алебастровая ваза», «Ювелирные украшения», «Маска фараона» | 1 |  |  | 17.02.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/88650640> |
| 22 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Древний Египет (продолжение). Завершение работы по темам «Алебастровая ваза», «Ювелирные украшения», «Маска фараона» | 1 |  |  | 24.02.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/886521c0> |
| 23 | Одежда говорит о человеке: выполняем коллективную работу «Бал во дворце» (интерьер) | 1 |  | 0.5 | 03.03.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/886521c0> |
| 24 | Одежда говорит о человеке (продолжение 1): изображение фигур людей в костюмах для коллективной работы «Бал во дворце» | 1 |  |  | 10.03.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8865041a> |
| 25 | Одежда говорит о человеке (продолжение 2): завершаем коллективную работу «Бал во дворце» | 1 |  |  | 17.03.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8865041a> |
| 26 | О чем рассказывают нам гербы и эмблемы: создаем композицию эскиза герба | 1 |  |  | 24.03.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/886521c0> |
| 27 | О чем рассказывают нам гербы и эмблемы (продолжение): создаем эскиз герба в цвете | 1 |  |  | 07.04.25 |  |
| 28 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества: определяем роль декоративно-прикладного искусства в жизни современного человека и обобщаем материалы по теме | 1 |  |  | 14.04.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/88650924> |
| 29 | Современное выставочное пространство: выполняем проект эскиза панно для школьного пространства | 1 |  | 0.5 | 21.04.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8865041a> |
| 30 | Лоскутная аппликация, или коллаж: выполняем практическую работу по созданию лоскутной аппликации | 1 |  |  | 28.04.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/886521c0> |
| 31 | Витраж в оформлении интерьера школы: выполняем коллективную практическую работу | 1 | 1 |  | 05.05.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/886521c0> |
| 32 | Нарядные декоративные вазы: выполняем практическую работу по изготовлению декоративной вазы | 1 |  |  | 12.05.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/88650924> |
| 33 | Декоративные игрушки из мочала: выполняем коллективную работу в материале | 1 |  | 0.5 | 19.05.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/88650924> |
| 34 | Декоративные куклы: выполняем практическую работу по изготовлению куклы | 1 |  |  | 26.05.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/88650b04> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 1 | 3,5 |  | |

**6 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Пространственные искусства. Художественные материалы: выполняем пробы различных живописных и графических материалов и инструментов | 1 |  |  | 02.09.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/886521c0> |
| 2 | Рисунок — основа изобразительного творчества: зарисовки с натуры осенних трав, ягод, листьев; зарисовки письменных принадлежностей. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий: изображаем в графике разное настроение, или травы на ветру | 1 |  | 0.5 | 09.09.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8865041a> |
| 3 | Пятно как средство выражения. Ритм пятен: рисуем природу | 1 |  | 0.5 | 16.09.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8865041a> |
| 4 | Цвет. Основы цветоведения: рисуем волшебный мир цветной страны | 1 |  |  | 23.09.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/88650528> |
| 5 | Цвет в произведениях живописи: создаем по воображению букет золотой осени на цветном фоне, передающего радостное настроение | 1 |  |  | 30.09.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/88650640> |
| 6 | Объемные изображения в скульптуре: создаем образ животного | 1 |  |  | 07.10.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/88650776> |
| 7 | Основы языка изображения: определяем роль изобразительного искусства в своей жизни и обобщаем материал, изученный ранее | 1 |  |  | 14.10.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/88650528> |
| 8 | Изображение предметного мира: создаем натюрморт в технике аппликация | 1 |  |  | 21.10.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8865041a> |
| 9 | Многообразие форм окружающего мира: рисуем сосуды, животных, человека из разных геометрических фигур | 1 |  | 0.5 | 11.11.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8865041a> |
| 10 | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива: рисуем конус, призму, цилиндр, пирамиду | 1 |  |  | 18.11.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/88650924> |
| 11 | Свет и тень: рисуем распределение света и тени на геометрических формах; драматический натюрморт | 1 |  | 0.5 | 25.11.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/88650528> |
| 12 | Натюрморт в графике: выполняем натюрморт в технике «эстампа», углем или тушью | 1 |  |  | 02.12.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/88650924> |
| 13 | Цвет в натюрморте: выполняем натюрморт в технике монотипии | 1 |  |  | 09.12.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/88650924> |
| 14 | Образ человека – главная тема в искусстве: собираем информацию о портрете в русском искусстве | 1 |  | 0.5 | 16.12.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8865041a> |
| 15 | Основные пропорции головы человека: создаем портрет в технике аппликации | 1 |  |  | 23.12.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8865041a> |
| 16 | Изображение головы человека в пространстве: выполняем фотографии головы человека в разных ракурсах | 1 |  | 0.5 | 13.01.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8865041a> |
| 17 | Портрет в скульптуре: выполняем портрет литературного героя из пластилина | 1 |  | 0.5 | 20.01.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/88650924> |
| 18 | Графический портретный рисунок: выполняем портретные зарисовки и автопортрет | 1 |  |  | 27.01.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/88650924> |
| 19 | Сатирические образы человека: создаем дружеский шарж или сатирический рисунок литературного героя | 1 |  |  | 03.02.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8865041a> |
| 20 | Образные возможности освещения в портрете: создаем в три цвета портреты человека - по свету и против света | 1 |  |  | 10.02.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8865041a> |
| 21 | Роль цвета в портрете: создаем портрет в цвете | 1 |  |  | 17.02.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/88650640> |
| 22 | Великие портретисты прошлого: выполняем исследовательский проект | 1 |  |  | 24.02.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/886521c0> |
| 23 | Портрет в изобразительном искусстве ХХ века: выполняем исследовательский проект | 1 |  |  | 03.03.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/886521c0> |
| 24 | Жанры в изобразительном искусстве: выполняем исследовательский проект «Мой любимый художник» | 1 |  | 0.5 | 10.03.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8865041a> |
| 25 | Изображение пространства: проводим исследование на тему «Правила перспективы «Сетка Альберти» | 1 |  |  | 17.03.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8865041a> |
| 26 | Правила построения перспективы. Воздушная перспектива: создаем пейзаж | 1 |  |  | 24.03.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/886521c0> |
| 27 | Пейзаж – большой мир: создаем контрастные романтические пейзажи «Дорога в большой мир» и «Путь реки» | 1 |  |  | 07.04.25 |  |
| 28 | Пейзаж настроения: рисуем пейзаж с передачей утреннего или вечернего состояния природы | 1 |  |  | 14.04.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/88650924> |
| 29 | Пейзаж в русской живописи: рисуем пейзаж-настроение по произведениям русских поэтов о красоте природы | 1 |  |  | 21.04.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8865041a> |
| 30 | Пейзаж в графике: выполняем композицию на тему: «Весенний пейзаж» в технике граттажа или монотипии | 1 |  | 0.5 | 28.04.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/886521c0> |
| 31 | Городской пейзаж: выполняем аппликации с графическими дорисовками «Наш город», «Улица моего детства» | 1 |  |  | 05.05.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/886521c0> |
| 32 | Поэзия повседневности: создаем графическую композицию «Повседневный быт людей» по мотивам персидской миниатюры или египетского фриза | 1 | 1 |  | 12.05.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/88650924> |
| 33 | Историческая картина: создаем композицию исторического жанра (сюжеты из истории России) | 1 |  |  | 19.05.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/88650924> |
| 34 | Библейские темы в изобразительном искусстве: собираем материал для композиции на тему: «Библейский сюжет» | 1 |  | 0.5 | 26.05.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/88650b04> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 1 | 3 | 5 | |

**7 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Архитектура и дизайн – конструктивные виды искусства | 1 |  |  | 04.09.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/886521c0> |
| 2 | Основы построения композиции | 1 |  | 0.5 | 11.09.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8865041a> |
| 3 | Прямые линии и организация пространства | 1 |  | 0.5 | 18.09.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8865041a> |
| 4 | Цвет – элемент композиционного творчества | 1 |  |  | 25.09.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/88650528> |
| 5 | Свободные формы: линии и тоновые пятна | 1 |  |  | 02.10.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/88650640> |
| 6 | Буква — изобразительный элемент композиции | 1 |  |  | 09.10.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/88650776> |
| 7 | Логотип как графический знак | 1 |  |  | 16.10.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/88650528> |
| 8 | Основы дизайна и макетирования плаката, открытки | 1 |  |  | 23.10.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8865041a> |
| 9 | Практическая работа «Проектирование книги /журнала» | 1 |  | 0.5 | 06.11.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8865041a> |
| 10 | От плоскостного изображения к объемному макету | 1 |  |  | 13.11.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/88650924> |
| 11 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете | 1 |  | 0.5 | 20.11.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/88650528> |
| 12 | Здание как сочетание различных объёмных форм | 1 |  |  | 27.11.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/88650924> |
| 13 | Важнейшие архитектурные элементы здания | 1 |  |  | 04.12.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/88650924> |
| 14 | Вещь как сочетание объемов и образа времени | 1 |  | 0.5 | 11.12.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8865041a> |
| 15 | Роль и значение материала в конструкции | 1 |  |  | 18.12.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8865041a> |
| 16 | Роль цвета в формотворчестве | 1 |  | 0.5 | 25.12.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8865041a> |
| 17 | Обзор развития образно-стилевого языка архитектуры | 1 |  | 0.5 | 15.01.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/88650924> |
| 18 | Образ материальной культуры прошлого | 1 |  |  | 22.01.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/88650924> |
| 19 | Пути развития современной архитектуры и дизайна | 1 |  |  | 29.01.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8865041a> |
| 20 | Практическая работа «Образ современного города и архитектурного стиля будущего» | 1 | 1 |  | 05.02.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8865041a> |
| 21 | Проектирование дизайна объектов городской среды | 1 |  |  | 12.02.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/88650640> |
| 22 | Дизайн пространственно-предметной среды интерьера | 1 |  |  | 19.02.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/886521c0> |
| 23 | Организация архитектурно-ландшафтного пространства | 1 |  |  | 26.02.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/886521c0> |
| 24 | Интерьеры общественных зданий. Роль вещи в образно-стилевом решении интервьюера | 1 |  | 0.5 | 05.03.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8865041a> |
| 25 | Дизайн-проект территории парка | 1 |  |  | 12.03.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8865041a> |
| 26 | Дизайн-проект территории парка | 1 |  |  | 24.03.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/886521c0> |
| 27 | Функционально-архитектурная планировка своего жилища | 1 |  |  | 07.04.25 |  |
| 28 | Проект организации пространства и среды жилой комнаты | 1 |  |  | 14.04.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/88650924> |
| 29 | Дизайн-проект интерьере частного дома | 1 |  |  | 21.04.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8865041a> |
| 30 | Мода и культура. Стиль в одежде | 1 |  | 0.5 | 28.04.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/886521c0> |
| 31 | Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды | 1 |  |  | 05.05.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/886521c0> |
| 32 | Дизайн современной одежды: творческие эскизы | 1 | 1 |  | 12.05.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/88650924> |
| 33 | Грим и причёска в практике дизайна | 1 |  |  | 19.05.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/88650924> |
| 34 | Имидж-дизайн | 1 |  | 0.5 | 26.05.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/88650b04> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 1 | 3,5 |  | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

​• Изобразительное искусство: 5-й класс: учебник, 5 класс/ Горяева Н. А., Островская О. В.; под ред. Неменского Б. М.,

Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

• Изобразительное искусство: 6-й класс: учебник, 6 класс/ Неменская Л. А.;

под ред. Неменского Б. М.,

Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

• Изобразительное искусство: 7-й класс: учебник, 7 класс/ Питерских А. С., Гуров Г. Е.;

под ред. Неменского Б. М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

​‌‌

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.

Поурочные разработки. 5 класс / Н. А. Горяева;

под ред. Б. М. Неменского. — 2-е изд., доп. — M. :

Просвещение, 2017. — 163 с. Уроки изобразительного искусства. Искусство в жизни человека.

Поурочные разработки. 6 класс / [Л. А. Неменская, И. Б. Полякова, Т. А. Мухина, Т. С. Горбачевская]; под ред. Б. М. Неменского. — М. : Просвещение, 2012. — 159 с.

Уроки изобразит ельного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека.

Поурочные разработки. 7 класс / Г. Е. Гуров, А. С. Питерских ; под ред. Б. М. Неменского. — М. : Просвещение, 2013. — 142 с

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

ЦОС Моя школа / https://myschool.edu.ru/ РЭШ / https://resh.edu.ru/

​​‌http://www.openclass.ru/  
 http://www.openclass.ru/  
 http://www.rusedu.ru/subcat\_28.html  
 http://www.uchportal.ru/load/47-2-2  
 http://um-razum.ru/load/uchebnye\_prezentacii/nachalnaja\_shkola/18  
 http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/organizatsiya-vneuchebnoi-deyatelnosti-v-nachalnoi-shkole-v-  
 http://festival.1september.ru/articles/503879/  
 http://ito.edu.ru/1998-99/b/zvereva-t.html  
 http://eor-np.ru/  
 http://nachalka.school-club.ru/about/193/  
‌​Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/88650b04>